



REPRISE DRESAGE 2016

REPRISE PRIX ST GEORGES

A exécuter sur un rectangle de 60m x 20m
 Bride Obligatoire – Eperons obligatoires.
Age Minimum du cheval : 7 ans
 Tout dépassement de temps sera pénalisé de 0.2 ponts sur 100

POINT	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Concours de : _____

Date : _____

Classement : _____

Temps : 5.50' minutes

Juge : _____

Total : _____

CAVALIER :
CHEVAL :

FIG.		MOUVEMENTS DE LA REPRISE	Note	Correction	Coefficient	NOTE FINALE	IDEES DIRECTRICES	OBSERVATION
1	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt – Immobilité - Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé					La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	
2	C MXK KAF	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement de l'arrière-main, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. Les deux transitions.	
3	FB	Epaule en dedans à gauche					La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	
4	B	Volte à gauche (Ø8m)					La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie de la volte.	
5	BG G C	Appuyer à gauche Avancer sur la ligne du milieu Piste à main gauche				2	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisements des membres.	
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. La différence avec le trot moyen.	
7		Transitions en H et F					Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et l'aisance des transitions. La modification de l'attitude.	
8	KE	Epaule en dedans à droite					La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	
9	E	Volte à droite (Ø 8m)					La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie de la volte.	
10	EG G	Appuyer à droite Avancer sur la ligne de milieu				2	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisements des membres.	
1	Avant C	[Pas rassemblé]					La régularité, l'activité, le	



REPRISE DRESAGE 2016

REPRISE PRIX ST GEORGES

1	C H Entre G&M	[Piste à main gauche] [Tourner à gauche] Demi-pirouette à gauche					rassembler, la taille de la demi-pirouette, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant et le maintien du rythme à quatre temps.	
1 2	Entre G&H GM	Demi-pirouette à droite [Pas rassemblé]					La régularité, l'activité, le rassembler, la taille de demi-pirouette, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant et le maintien du rythme à quatre temps.	
1 3		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M			2		La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même. La transition vers le pas.	
1 4	MRXV (K)	Pas allongé			2		La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, le cheval se tend vers le contact.	
1 5	Avant K K KAF	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé					La précision et la fluidité des transitions. La qualité du galop.	
1 6	FX X	Appuyer à gauche Changements de pied en l'air	1				La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.	
1 7	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied en l'air Galop rassemblé					La qualité du galop Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.	
1 8	H Entre H&X	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche			2		Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la demi-pirouette.	
1 9	HC C	Contre galop Changements de pied en l'air	1				La qualité et le rassemblé du contre-galop. L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude, montante et rectitude du changement du pied.	
2 0	M Entre M&X	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite			2		Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la demi-pirouette.	
2 1	MC C	Contre galop Changements de pied en l'air					La qualité et le rassembler du contre galop. L'exécution correcte l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et rectitude du changement de pied.	
2 2	HXF FAK	5 changements de pied en l'air aux 4 temps sur la diagonale Galop rassemblé					L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avants et après les changements.	
2 3	KXM MCH	5 changements de pied en l'air aux 3 temps sur la diagonale Galop rassemblé					L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avants et après les changements.	



REPRISE DRESAGE 2016
REPRISE PRIX ST GEORGES

2 4	HXF	Galop allongé				La qualité du galop, impulsion, allongement des foules et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude.	
2 5	F FA	Galop rassemblé et changements de pied en l'air Galop rassemblé				La qualité des changements de pied sur la diagonale. La précision et l'aisance de la transition.	
2 6	A X	Doubler sur la médiane Arrêt- Immobilité- Salut				La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque	
Total :			3				
			2				
			0				



REPRISE DRESAGE 2016
REPRISE PRIX ST GEORGES

CRITERES D'APPRECIATION	COMMENTAIRES	NOTE 0 à 10	COEFF.
ALLURES (franchise et régularité).			1
IMPULSION (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagements l'arrière main).			1
SOUSSION (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main)			2
POSITION et ASSIETTE du cavalier (correction et effet des aides)			2

	<u>NOTE</u>
Total Critères d'appréciation sur 60	
Total Notes Figures sur 320	
POINTS DE PENALITES : 1 ^{ère} erreur : -2 points 2 ^{ème} erreur : -4 points 3 ^{ème} erreur : élimination 2 points à déduire pour chaque autre erreur (cf. Règlement FEI)	
NOTE TOTALE sur 380	
SCORE FINAL en %	