



REPRISE DRESSAGE 2020 REPRISE 4-1

A exécuter sur un rectangle de 60m x 20m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires.
Tout dépassement de temps sera pénalisé de -2 point

Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Concours de : _____

Classement : _____

Date : _____

Temps : 6 minutes

Juge : _____

Total : _____

CAVALIER :		CHEVAL :				
F I G.		MOUVEMENTS	IDEEES DIRECTRICES	NOTE /10	C O E F.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au trot de travail Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité du trot, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C HE	Piste à main gauche. Epaule Gauche en dedans	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen. Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. Correction de l'attitude.</i>		1	
4	K Après K IC	Epaule devant Appuyer jusqu'en I Trot de travail	<i>La préparation de l'appuyer. L'orientation et l'incurvation régulière. L'équilibre et le croisement.</i>		1	
5	C MB	Piste à main droite Epaule Droite en dedans	<i>L'attitude, le passage des coins. L'incurvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>		1	
6	BK KAF	Changement de main au Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. Correction de l'attitude. Transition en K.</i>		1	
7	F Après F IC	Epaule en devant Appuyer jusqu'en I Trot de travail	<i>La préparation de l'appuyer L'incurvation et l'angle stable L'équilibre et le croisement</i>		1	
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition au pas. La régularité et la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude.</i>		1	
9	HB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité et la souplesse du dos L'activité et l'amplitude. L'extension vers le contact.</i>		2	
10	P Entre L Et V	Doubler dans la largeur ½ tour autour des hanches à droite de 2 mètres de diamètre	<i>La dimension, l'incurvation régulière dans la ½ pirouette, le maintien des 4 temps.</i>		1	
11	Entre L Et P	½ tour autour des hanches à gauche de 2 mètres de diamètre	<i>La dimension, l'incurvation régulière dans la ½ pirouette, le maintien des 4 temps.</i>		1	
12	V E	Piste à main droite Départ au galop de travail à droite	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	
13	EH	Epaule en devant	<i>La qualité et la rectitude du galop. L'activité des postérieurs.</i>		2	
14	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées. L'attitude et l'équilibre. Les transitions.</i>		1	
15	M	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>		1	
16	EK	Epaule en devant	<i>La qualité et la rectitude du galop L'activité des postérieurs</i>		2	



REPRISE DRESSAGE 2020
REPRISE 4-1

17	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées L'attitude et l'équilibre, les transitions</i>		1
18	FE L	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction et la qualité. L'équilibre, L'aisance du changement La rectitude</i>		2
19	SHC	Trot de travail	<i>La transition au trot, le passage du coin</i>		1
20	C	Arrêt. Reculer de 3 ou 5 pas. Arrêt Rompre au trot de travail	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. La correction du nombre de pas Diagonaux.</i>		1
21	MXK K	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>Régularité élasticité et équilibre Energie et amplitude des foulées</i>		1
22	M, K	Les transitions en M et K	<i>Maintien de la cadence, fluidité L'incurvation dans le coin</i>		1
23	A I	Doubler Arrêt, immobilité, salut	<i>La qualité du trot, l'élasticité. La qualité de l'arrêt et de la transition Rectitude. Le contact et la nuque</i>		1
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					

CRITERES D'APPRECIATION	NOTE /10	C O E F .	OBSERVATIONS
ALLURES (Rythme, souplesse, élasticité, impulsion, dos ondulant, amplitude)		1	
IMPULSION (Rythme, décontraction, activité, amplitude)		1	
SOUSSION (Rythme, souplesse, élasticité, équilibre naturel, amplitude, tendance montante)		2	
POSITION et ASSIETTE du cavalier (Attitude générale, aisance)		2	
EMPLOI DES AIDES (Discrétion, indépendance et accord des aides)		1	

Total Critères d'appréciation sur 70		
Total Notes Figures sur 270		
Points de pénalités : 1ère erreur: - 2 points 2ème erreur : - 4 points 3ème erreur : élimination Dépassements de temps : -2 points		
TOTAL sur 340		
Score Final en %		