



REPRISE DRESAGE 2020 REPRISE 5-1

A exécuter sur un rectangle de 60m x 20m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires.
Tout dépassement de temps sera pénalisé de -2 point

Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Concours de : _____

Classement : _____

Date : _____

Temps : 6 minutes _____

Juge : _____

Total : _____

CAVALIER :		CHEVAL :				
F I G.		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	NOTE /10	C O E F.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - Immobilité - Salut. Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>		1	
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (Parallélisme), le pli et la régularité</i>		1	
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées L'adaptation du cadre</i>		1	
6		Transition en M et K	<i>Le maintien de rythme, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>		1	
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>		1	
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.</i>		2	
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et liberté des épaules le cheval se dépie dans le contact.</i>		2	
11	L	Arrêt-reculer de 3 à 5 pas, rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité de la transition. La franchise de départ</i>		1	



REPRISE DRESAGE 2020 REPRISE 5-1

12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité, et rectitude du galop</i>		1	
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité de galop. L'incurvation</i>		1	
14	RXV Vers X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre et fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>		2	
15	A DE	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>		1	
16	ESHC	Contre galop	<i>La qualité et le rassemblé du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>		1	
17	C	Changement de pied de ferme à ferme	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas. Qualité du galop avant et après.</i>		2	
18	MF FA	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongements des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop.</i>		1	
19		Les transitions en M et F	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>		1	
20	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer à droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation. Régularité et fluidité.</i>		1	
21	BRMC	Contre galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>		1	
22	C	Changement de pied ferme à ferme	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 poses au pas qualité du galop avant et après.</i>		2	
23	H HS	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité de galop. L'incurvation.</i>		1	
24	SXP Vers X PFA	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>		2	
25	A I	Doubler dans la longueur Arrêt- Immobilité - Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition, la rectitude .Le contact et la nuque.</i>		1	
		Quitter la piste au pas libre, les rênes longues			1	



REPRISE DRESAGE 2020
REPRISE 5-1

CRITERES D'APPRECIATION	NOTE /10	OBSERVATIONS
Trot (Rythme, souplesse, élasticité, impulsion, dos ondulant, amplitude)		
Pas (Rythme, décontraction, activité, amplitude)		
Galop (Rythme, souplesse, élasticité, équilibre naturel, amplitude, tendance montante)		
Soumission (Souplesse, contact, rectitude, obéissance incluant les changements de pied, l'épaule en dedans et les appuyers)		
Cavalier (Position et assiette du cavalier, emploi des aides, discrétion, indépendance et accord des aides)		
Total critères d'appréciation sur 50		
Total Notes Figures sur 310		
Points de pénalités : 1ère erreur: - 2 points 2ème erreur : - 4 points 3ème erreur : élimination Dépassements de temps : -2 points		
TOTAL sur 360		
Score final en %		